



**GRUPO EDUCACIONAL FAVENI**

**BRUNA PATRÍCIA GOMES SOARES**

**LUZ DO OLHO**

**GADO: PRIMEIRO REGISTRO POÉTICO DA PESQUISA VIVA**

**ANÁPOLIS, 2021**



**BRUNA PATRÍCIA GOMES SOARES**

**GRUPO EDUCACIONAL FAVENI**

**LUZ DO OLHO**

**GADO: PRIMEIRO REGISTRO POÉTICO DA PESQUISA VIVA**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado à Faculdade Futura – Grupo  
Educativo Faveni, como requisito parcial  
para obtenção do título de especialista em  
ARTES VISUAIS

Orientador: Prof. DsC. Ana Paula  
Rodrigues

**ANÁPOLIS, 2021**

## LUZ DO OLHO

### GADO: PRIMEIRO REGISTRO DA PESQUISA VIVA

Bruna Patrícia Gomes Soares<sup>1</sup>

<sup>1</sup>brunasoaresrh@gmail.com; brunasoaresrh@hotmail.com; 62-994259427 WhatsApp

Declaro que sou autor<sup>1</sup> deste Trabalho de Conclusão de Curso. Declaro também que o mesmo foi por mim elaborado e integralmente redigido, não tendo sido copiado ou extraído, seja parcial ou integralmente, de forma ilícita de nenhuma fonte além daquelas públicas consultadas e corretamente referenciadas ao longo do trabalho ou daqueles cujos dados resultaram de investigações empíricas por mim realizadas para fins de produção deste trabalho.

Assim, declaro, demonstrando minha plena consciência dos seus efeitos civis, penais e administrativos, e assumindo total responsabilidade caso se configure o crime de plágio ou violação aos direitos autorais.

**RESUMO** - O presente artigo trata-se de uma Pesquisa Viva realizada na cidade de Hidrolândia-GO, iniciada no ano de 2018 para a Disciplina de Pesquisa em Poéticas Visuais do PPGAV/UnB - Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Pós-Graduação Lato Sensu em Educação e Patrimônio Cultural e Artístico UnB Ead UaB CAPES, sua conclusão para obtenção do título de Especialista em Artes Visuais da Faculdade Futura - Grupo Educacional Faveni. O objetivo do artigo é a difusão e divulgação dos resultados da pesquisa. Diferentes perspectivas teóricas e metodológicas foram usadas, tais como a Pesquisa em Poéticas Visuais, a A/R/Tografia e Bricolagem.

Por se tratar de uma pesquisa inédita, os detalhes da confecção e metodologias utilizadas serão desvelados no decorrer dos capítulos

**PALAVRAS-CHAVE:** Pesquisa em Poéticas Visuais. A/R/Tografia. Bricolagem.

# 1 INTRODUÇÃO

## DESTINO: HIDROLÂNDIA - GO

*Hidrolândia é uma cidade bonita, pequena – relativamente – capaz de espelhar no micro o macro, que nasceu às margens do Ribeirão Grimpas, onde o padre Boiadeiro fazia casamentos em suas passagens e Santo Antônio casamenteiro é o padroeiro da cidade.*

## SEGMENTOS TURÍSTICOS EXISTENTES:

Hidrolândia - Goiás onde a lista de saberes tradicionais se vincula naturalmente a sociedade global, no entanto se destaca o segmento Turismo de Negócios e Eventos, tal qual traz o anúncio da Pousada Ranchos 30 Hotel Fazenda e o site da Prefeitura faz esta confirmação, onde se destaca os Departamentos de Turismo, Turismo Ecológico, de Incentivo ao Turismo, Turismo de Eventos e Departamento de Turismo Marketing e Eventos. Dentre estes, podemos contar com o muito significativo Hotel Fazenda Lago Ideia Molhada, um conjunto de construções onde a Arca de Noé chama atenção pela forma e riqueza de detalhes, por ter animais. Estórias povoam o imaginário local... Há uma placa sob os dizeres “Lago Idéia Molhada Hotel Fazenda Uma homenagem a arquitetura castelar medieval” assinada por Freud de Melo, atrás, um busto. Promovendo a identificação do indivíduo por meio da apropriação do Patrimônio Cultural Mundial com estes elementos significativos e de natureza indelével para a humanidade. No entanto, pelos comentários do Google, encontra-se em estado homólogo ao Museu da cidade: em aparente abandono...

A importância da memória como base dos pilares das gerações futuras reflete a demanda necessária e chama à responsabilidade as autoridades competentes - Fiandeiras, Patrimônio Cultural de Hidrolândia, acabou...\* A relação que se estabelece com as Moiras, a Roda da Fortuna, o Retorno dos Nodos no mapa natal de um homem que volta a posição de nascimento de 18 anos e meio em 18 anos e meio, aproximadamente as voltas da sorte, os momentos aos quais voltei à cidade, Carmina Burana, e as semelhanças das histórias cantadas com as minhas... a moira Tyche e sua função que coincide com a que fazia quando criança em cardar o algodão. E ...

O mito principal de Moros é onde ele pega três das flechas de Eros e passa uma parte de sua energia para elas e depois as esconde no mundo mortal. O mito conta que essas flechas fossem disparadas faria o tempo voltar ao tempo do caos, fazendo com que tudo começasse novamente. Essa flecha ficou conhecida como flecha do destino. Uma delas ficaria no templo de Eros (em Split, Croácia), outra no templo perdido de Moros e outra presa em alguma árvore do mundo mortal. Se disparadas separadamente, têm a capacidade de fazer a memória de uma pessoa voltar alguns éons na história da pessoa, mas disparadas em conjunto, do mesmo arco, as três, fazem tudo retornar aos tempos do caos. (MOROS, 2014)

Pode uma teoria dos cometas flechando a terra validar esta questão? Podem estas três flechas fazerem analogia aos três ponteiros do relógio? Pode um dos maiores acidentes radioativo ser considerado atrativo em meio a esta questão - caso do Césio 137 em 1987 pela pouca diferenciação do Césio 133 - e o fato de este ser usado nos relógios atômicos aonde a medição do tempo é mais precisa, o significado do nome Caesium - Urano - em Latim ser Céu Azul, Brilhante - o cometa 3D Biela no Brasão de Armas do Estado de Goiás - que se divide em dois e tem formato de peixe... Constelação Carina - a quilha do Navio Argos - na Bandeira do Brasil representa o Estado de Goiás considerada a espinha dorsal da embarcação, e Tyche ser Comandante de Barco... Vamos para Uma Viagem! Promovendo esta ligação Céu- Terra, a importância que tem o nodo norte-sul no mapa natal da pessoa, a Roda da Fortuna das Moiras e o papel de mediação da Cultura na formação integral do ser humano, provando ser Hidrolândia juntamente com Goiânia, terreno Próspero e Rico, propício para esta apropriação e imaginação => Criação. Considera-se Hidrolândia este lugar perdido dos mitos no mundo mortal? Pela analogia vê-se a importância que tem de preservar este elemento – Fiandeiras - ao Patrimônio Cultural Mundial.

Entende-se por patrimônio cultural imaterial as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas - junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados - que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural. Este patrimônio cultural imaterial, que se transmite de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade e contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana. (UNESCO, 2003)

“de qualquer forma, seja material ou imaterial, o patrimônio, como foi visto, é sempre o resultado da ação humana e, logo, deve ser democratizada a apropriação destes patrimônios para toda a população, num projeto educacional mediado pelo turismo” (UNB,2018).

Uma região composta na lei a seguir a felicidade e santos mártires também está relacionada ao patrimônio cultural da humanidade. Quanto as leis a serem observadas durante o processo de planejamento turístico e quanto as “atividades potenciais para o desenvolvimento local, situações ou contextos que ameaçam o desenvolvimento local” (UNB, 2018) há o Dream Park em construção e estão no sentido de recuperar o patrimônio cultural da cidade conforme já citado anteriormente para que se possibilite esta identificação com itens pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade promovendo este resgate da memória coletiva e perfeita apropriação deste rico patrimônio pertencente a todos de forma geral.

## 2 MATERIAL E MÉTODOS

### PESQUISA LIVRE NO TEMA: MEMÓRIA, HISTÓRIA E PATRIMÔNIO.

Deixei a pesquisa livre, ser solta: *Pesquisa Viva*. Inspirada pela obra de *Hudnilson Jr* e demais artistas, decidi encapuzar o busto do primeiro prefeito que tem na *praça do Primavera* e seguir em busca das pirâmides que tinham na *praça da matriz de Hidrolândia Goiás* nos anos 80, no entanto a pesquisa tomou vida própria com as nossas vidas e *insights* dos artistas estudados. 1 *Primeiramente* o que me chamou à atenção, foi um caminhão de gado que estacionou adjacente a casa. A visão que tinha, era semelhante da vaca, e ela ficava me olhando, analogamente. Decidi filmar com o notebook mesmo, conforme havia me aconselhado meu irmão. 2 *Visita* a um tio cadeirante, vi museu naquele estado. 3 *Depoimento* sobre o pedido feito por dois cidadãos ao Prefeito à época de construção do muro de sua casa, para que em afastando 10 centímetros para inclusão e passagem de um cadeirante entre o poste e o muro, o que foi negado, motivo da frase “Eu nunca esqueci”<sup>1</sup>. 4 *A situação* da fonte da Cidade e a necessidade do restauro das melhores lembranças.

Gostaria de citar Hidrolândia como exemplo de Cidade e boas práticas de Gestão, mas há questões que precisam se ajustar... A cidade é limpa, arborizada, hospital não cheio, que atende bem às expectativas da população. Colocaram o nome do Dr. Zacarias no Ceo<sup>2</sup>, era o dentista vizinho da minha avó, nos anos 80. Faz parte da memória afetiva. Fiquei triste porque destruíram a casa de esquina antiquíssima da minha bisavó; queria que tivessem preservado ela, para se tornar um museu. Era linda e muito simbólica, as linhas sinuosas em espiral nas pilastras do alpendre que dava para a rua, onde a iluminação dos postes ainda é feita com luminárias antigas. Triste. Destruíram também a casa de minha avó e as frutíferas, quem a comprou. Hoje ambos são lotes vagos, como quem os comprou estejam esperando que, com o tempo, os velhos fantasmas que se tornaram aquelas lembranças sejam extintos, mas parece uma vã tentativa de nadar contra a maré... São lembranças inesquecíveis. Neste sentido, Hidrolândia precisa preservar melhor seu Patrimônio Cultural, assim como determina em seu Plano Diretor. Tiraram também três pirâmides de concreto que ficavam na praça da Matriz em frente à Igreja de Santo Antônio, a qual brincava

---

<sup>1</sup> Cidadão citou sobre muro

<sup>2</sup> Centro de Especialidades Odontológicas

quando era criança... As três pirâmides é algo muito simbólico, culturalmente falando, e faz alusão a Constelação de Órion ou três marias... O verdadeiro Progresso não deve permitir tais abusos, deve se considerar melhor esta questão. Políticas Públicas

A variedade de conceitos sobre "Políticas Públicas" parecem gotas num Oceano valiosíssimo, tão rico quanto o nosso Patrimônio Cultural e ambos se combinam, por associação, em perfeito uso. O Primeiro não existe sem o segundo. A utilização da Cultura como recurso em Políticas Públicas para sanar questões sociais, faz nos pensar o inverso e também sobre o verdadeiro preço deste Patrimônio na sociedade vigente. As gotas representam ainda nossa percepção sobre políticas públicas da maneira como elas se expressam em nossas vidas. Utilizar as Políticas Públicas como recurso de materialização do nosso Patrimônio Cultural, parece um retorno aos verdadeiros valores do homem aos seus saberes imbuídos, desta forma se torna mais plausível crescer num terreno com abundância de terra fértil, ou gotas unidas num oceano de informações.

O que vocês pensam sobre isso?

A escolha do lugar se deu porque é um lugar que passei desde a infância, mesmo não morando lá linearmente, sempre voltei e volto a cidade de Hidrolândia, gostaria de saber porquê e resolver esta história.

A intervenção que acredito ser necessária é na Fonte de Água da Praça da Matriz de Hidrolândia, por meio de um fomento ou algo do tipo. Acredito que o Fundo de Arte e Cultura de Goiás pode promover isso.

Ação: Busca no Patrimônio Material e Imaterial de Hidrolândia-Go a vocação como destino Turístico. Identificação das Festas de Hidrolândia-Goiás – segundo o estudo as etapas do ciclo são: “exploração, envolvimento, desenvolvimento, consolidação, estagnação e declínio; posteriormente, Cooper (2001) irá acrescentar a esse modelo a fase de renovação” (UNB, 2018). Pesquisa destas etapas junto aos moradores e demais fontes que possam fornecer, complementar e enriquecer as informações pertinentes as etapas deste ciclo.

Tipologia de Patrimônio: Imaterial, predominantemente. No entanto, as festas podem gerar registros arquivísticos, fotografias, documentos e outras especificidades que transcendem esta experiência, abarca e envolve o material como um todo colocando esta relação de sinergia em evidência.

Resultado Esperado: Revitalização das Festas de Hidrolândia como cerne do desenvolvimento do potencial turístico. Projetar e promover a Cidade por meio destes elementos como destinação turística.

Agentes envolvidos: Comunidade em geral e agentes públicos.

Ao chegarmos aqui, apalpamos como cegos. Num mundo onde as efemeridades tomam formas soltas nos patrimônios e adentram a matéria profusas de um direito autoral inerente a Humanidade pela finalidade que há, a Arte une.

Achei interessante a História da Arte no Brasil e no mundo e a identificação com os temas. Ao chegar no estudo dos Jesuítas lembrei de algo que já havia citado antes aqui no curso, no entanto ainda não havia encontrado algum traço semelhante que identificasse e daí surgisse uma planilha que desse margem a essa identificação. Quando era criança, tocava naquelas curvas sinuosas de concreto e sentia que tinha algo ali mais energético que a pura forma. Aquele alpendre carregava bem mais que



camadas e camadas de cera sobre seus azulejos antigos, era testemunha não só da visão que proporcionava aos seus ocupantes, mas também das visões e das falas que geravam estas mesmas visões da rua, testemunhos de épocas, gerações. Só não sabia o que era. As três colunas que sustentavam o alpendre da casa de minha bisavó - mãe do meu avô materno - em Hidrolândia-Goiás, certamente já levou muitos olhares curiosos a sinuar por suas curvas à misericórdia de ter a sua imagem preservada ou simplesmente a curiosidade - já que a imanência presente na Obra era muito forte. A coluna quinhentista salomônica em espiral mostrada na figura da página 16-72 de Lúcio Costa sobre A Arquitetura dos Jesuítas no Brasil promoveu esta identificação. Trata-se, portanto, da identificação através da apropriação de um bem cultural que já não existe e um que, apesar das intempéries, resistiu ao tempo de forma a tornar possível esta realização. É um caso a se refletir sobre imanência e evanescência da Arte como propulsora da evolução da vida. O Google Earth disponibiliza imagens da casa antes da demolição.

Assim como esta casa foi destruída, a Igreja de São Vicente o foi pelo mar, as colunas que promovem esta identificação - raríssimas - e são, as quatro, um dos poucos itens que restaram como reminiscências remanescentes da Arte que sobreviveu ao santuário pág. 32-72 à guarda da Igreja da Misericórdia.

As pesquisas sobre estas colunas me levaram à identificação de alguns pontos. As bases das colunas serpentinadas/salomônicas/espirais da casa são simples, no estilo dórico grego - algo rígido, relativo ao masculino - corresponde ainda ao "Pensamento", almofada de pedra. Na ordem dórica a altura corresponde 6 vezes o seu diâmetro que equivale ao pé de um homem, ou seja, 1/6 do tamanho. Na Jônica, feminino, esta altura vai a 8 vezes o seu diâmetro. A considerar a efemeridade da vida e a disposição de quadros encimados entre as colunas e o teto, lembra a ascensão e telas em branco - onze no total -, parecem estarem dispostos assim para a exemplo dos templos, receberem a pintura da arte da vida feita de momentos nos tempos intrincados. E ainda aos "Pensamentos" feitos de momentos de reflexão donde a arte é advinda.

## IDENTIFICANDO AS AÇÕES, PROGRAMAS E POLÍTICAS CULTURAIS DO MUNICÍPIO DE HIDROLÂNDIA-GOÍÁS E DO ESTADO DE GOÍÁS.

A página da transparência do município de *Hidrolândia-Goiás*, lista na aba *Ações e Programas*, vinte e seis ações, projetos e atividades implementadas pela *Prefeitura Municipal de Hidrolândia*. São *Programas* em *diversas áreas, saúde, comércio e turismo, apoio ao pequeno produtor, transporte com segurança, bolsa escolar, etc.* Na área da Cultura conta com os *Programas Difusão Cultural*, cuja ação são:

- Construção do Anfiteatro (adaptação);*
- Manutenção do serviço de apoio Cultural;*
- Apoio a associação e entidades culturais;*
- Construção de Biblioteca Pública;*
- Festa da Jabuticaba;*
- Festa das Fiandeiras.*

Conta também com o *Programa Restauração Prédios Hist. e Obras Arte*

Na área da *Educação*, as ações estão pautadas na *manutenção, manutenção da inclusão, transporte, obras, reformas, revitalizações e ampliações.*

*Apoio ao Turismo* - manutenção da Secretaria de Turismo.

O *Estado de Goiás*, no seu *PPA- Plano Plurianual*, possui *61 Programas, 419 ações e 1376 produtos*, na presente data em seu portal da transparência, em que no gráfico exposto na página, onde a fatia referente ao setor *Cultura, Esporte e Lazer* encontra-se em destaque, consta *32 ações e está em 7,03%* a porcentagem do item que diz respeito à *Realização*. Dentre estes *Programas*, podemos citar os *Programas*:

*Programa de Infraestrutura Física, Pedagógica e Tecnológica; Programa Proteção e Inclusão Social;*

*Programa Consolidação da Qualidade Acadêmica da UEG; Programa Esporte em Ação- Esporte e Lazer para Todos; Programa de Desenvolvimento Turístico;*

*Programa Valorização da Juventude;*

*Programa Pesquisa Científica, Tecnológica e de Inovação;*

*Programa Excelência dos Serviços Públicos;*  
*Programa Excelência e Equidade- Ações para o Desenvolvimento e Melhoria da Educação Básica;*  
*Programa Ciência, Tecnologia e Inovação; Programa Bolsa Futuro Inovador;*  
*Programa Goiás Geração Olímpica e Paraolímpica; Programa Direitos Humanos, um Direito para Todos; Programa Governo Junto com Você;*  
*Programa Preservação do Patrimônio Cultural Material e Imaterial; Programa Aprimoramento e Valorização dos Profissionais da Educação; Programa Gestão e Valorização dos Servidores Públicos;*  
*Programa de Incentivo à Cultura do Centro Cultural Oscar Niemeyer; Programa Goiás Conectado;*  
*Programa de Apoio e Fortalecimento da Cultura Goiana.*

O *Plano Plurianual do Estado de Goiás* possui três eixos e áreas estratégicas: Eixo: *Qualidade de Vida*, Educação, saúde, segurança, proteção social, cultura, esporte e lazer e desenvolvimento urbano.

Eixo: *Competividade*, Infraestrutura e logística; Desenvolvimento Econômico e Meio Ambiente.

Eixo: *Gestão para Resultados*, Gestão Pública e Transparência e Parcerias Público Privadas.

#### *A Lei Goyazes*

Verificando seus aspectos gerais, a Lei nº 13.613 determina que são objetivos do Programa Goyazes: preservar e divulgar o patrimônio cultural, histórico e artístico do Estado; incentivar e apoiar a produção cultural e artística relevante para o Estado de Goiás; democratizar o acesso à cultura e o pleno exercício dos direitos culturais, garantindo a diversidade cultural, e incentivar e apoiar a formação cultural e artística. A citação destes Programas se faz necessário devido a abrangência da Cultura nos mesmos e para melhor compreensão da análise das problemáticas suscitadas na matéria. As percepções destas políticas no dia-a-dia refletem sobre diversos aspectos no que concerne a participação do indivíduo, deste a provocação da necessidade de se criar uma política pública até o seu estágio do item *Realizado* no site com este intuito: O de acompanhamento, desde o início até a sua finalização. No site

*transparência* de Hidrolândia, não há muita profundidade nos dados que trazem as informações, no entanto, o que se percebe ao viver na cidade que é que as Políticas Públicas são voltadas ou feitas de maneira a ficarem mais evidentes no cotidiano das pessoas, no cuidado e zelo com a Cidade, suas praças, escolas, saúde, convívio com a comunidade em festas, tradições à exemplo da Festa da Jabuticaba e das Fiandeiras. No Estado de Goiás estes dados da Transparência são mais elaborados e trazem mais dados à consulta, contam com gráficos e dispõe mais itens. Mas na vida, as percepções passam a ser desfocadas, e passam a uma segunda instância, a medida em que aumenta o campo de atuação e abrangência. Assim sendo, a interligação de todas as áreas do Governo e participação efetiva e igualitária de todos da Comunidade, desde o início, na percepção que fazem sentir e geram a necessidade de criação destas Políticas Públicas à que deram origem, constitui fator relevante que conduzem ao caminho do almejado sucesso. No site da Transparência do Governo, há quantidade enorme de dados a se analisar profundamente. A Prefeitura de Hidrolândia fornece uma quantidade maior de informações, sobre seu funcionamento, questões basilares, sobre funcionamento de secretarias, etc e tal, mas sugere ao navegante que entre em outro site, afim de que se mostre evidente a parceria que tem com a iniciativa privada, caso é ITCO-Instituto de Desenvolvimento Tecnológico do Centro-Oeste, onde dispõe maior conteúdo informativo sobre estes conceitos Gestão-Comunidade. Sendo assim, percebe-se que há Políticas Públicas Culturais. E há uma articulação do Governo no sentido de padronização destas Políticas. Há também a necessidade de interação destas Políticas com o Público de forma atraente, inclusiva e que privilegie a inserção da diversidade em toda sua forma e beleza de Ser integralmente. Em tempo- Esta semana, de 09 a 12 de novembro, a Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer de Hidrolândia, promove atrações Culturais e diversas em comemoração ao seu 69º Aniversário, que foi dia 5 deste mês de novembro.

Deus Pai, Meus Filhos que Amo Emmanuel Gabriel, Yisrael, Arthur, Thiago e Natália e O Espírito Santo. Os Anjos do Senhor, Carlos Eduardo Fernandes Gomes de Araújo, meu Amor. Meu irmão Flávio Augusto Soares Segundo que me ajudou. Hotel Oyo de Anápolis e equipe onde realizei a produção destes textos. E a todos que de alguma forma contribuíram.

## REFERÊNCIAS

- APRENDER.EAD.UNB.BR. **Bibliografia de Apoio ao Turismo e Educação Patrimonial**. Disponível em: <[https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512981/mod\\_page/content/7/Bibliografia%20de%20apoio%20Turismo%20e%20educac%CC%A7a%CC%83o%20patrimonial.pdf](https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512981/mod_page/content/7/Bibliografia%20de%20apoio%20Turismo%20e%20educac%CC%A7a%CC%83o%20patrimonial.pdf)>. Acesso em: 2018
- APRENDER.EAD.UNB. **Capítulo Educação Patrimonial Turismo**. Disponível em: <[https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512991/mod\\_resource/content/2/Capi%C%81tulo%20-%20Cultura%20educac%CC%A7a%CC%83o%20patrimonial%20e%20turismo.pdf](https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512991/mod_resource/content/2/Capi%C%81tulo%20-%20Cultura%20educac%CC%A7a%CC%83o%20patrimonial%20e%20turismo.pdf)> Acesso em: 2018
- APRENDER EAD UNB. **Compreendendo O Turismo No Mundo**. Disponível em: <[https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512980/mod\\_resource/content/1/Capi%CC%81tulo%20-%20Compreendendo%20o%20turismo%20no%20mundo%20atual.pdf](https://aprender.ead.unb.br/pluginfile.php/512980/mod_resource/content/1/Capi%CC%81tulo%20-%20Compreendendo%20o%20turismo%20no%20mundo%20atual.pdf)> Acesso em: 2018
- BLOGSPOT.COM.BR. **Pesquisa Em Poéticas Visuais**. Disponível em: <<https://pesquisaempoeticasvisuais.blogspot.com.br/2018/04/gado-escala-do-intimo-que-nao-quer-se.html>> Acesso em: 03/03/21
- BOOKING.COM. **Hotel Fazenda Lago Ideia Molhada**. Disponível em: <<https://www.booking.com/hotel/br/fazenda-lago-ideia-molhada.pt-br.html>> Acesso em: 2018
- CONCRETOEMCURVA.COM. WEB.ARCHIVE.ORG **Arquitetura Grega - Ordens e Templos** Disponível em: <<https://web.archive.org/web/20160407033844/https://concretoemcurva.com/2016/02/17/arquitetura-grega-ordens-e-templos/>> Acesso em: 04/03/21

DREAM PARK GO. Disponível em: <<http://www.dreamparkgo.com.br/>>  
> Acesso em: 02/03/21

GOOGLE EARTH MAPS. **Imagem Casa Bisavó Gina**. Disponível em:  
<<https://goo.gl/maps/vZH2fKTRt3w>> Acesso em: 04/03/21

ISSU.COM. **As Condições De Formação Das Lentes De Diamante**. Disponível em:  
<[https://issuu.com/gava/docs/as\\_condicoes\\_de\\_formacao\\_das\\_lentes\\_de\\_diamante\\_s](https://issuu.com/gava/docs/as_condicoes_de_formacao_das_lentes_de_diamante_s)>  
Acesso em: 02/03/21

ITCO-INSTITUTO DO DESENVOLVIMENTO DO CENTRO OESTE.ORG.BR. **Plano Diretor De Hidrolândia**. Disponível em: <<http://itco.org.br/plano-diretor/hidrolandia/>>  
Acesso em 2018

PLANALTO.GOV.BR. **Lei Nº 11.771, De 17 De Setembro De 2008**. Disponível em:  
<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2008/lei/l11771.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/l11771.htm)> Acesso em:  
03/03/21

PREFEITURA DE HIDROLÂNDIA. **Turismo**. Disponível em:  
<<http://www.hidrolandia.go.gov.br/pagina/institucional/153-turismo->> Acesso em 2018

SCIELO.BR. **A Arquitetura Dos Jesuítas No Brasil**. Disponível em:  
<<http://www.scielo.br/pdf/ars/v8n16/09.pdf>> Acesso em: 04/03/21

SEDUCE.GO.GOV. **Lei Goyazes**. Disponível <https://site.seduca.go.gov.br/lei-goyazes/>> Acesso em: 2018

SISTEMAFIEG.ORG.BR. **Plano Diretor de Hidrolândia**. Disponível em  
<[https://www.sistemafieg.org.br/repositoriosites/repositorio/portalfieg/editor/Image/condur/PLANO\\_DIRETOR\\_HIDROLANDIA.pdf](https://www.sistemafieg.org.br/repositoriosites/repositorio/portalfieg/editor/Image/condur/PLANO_DIRETOR_HIDROLANDIA.pdf)> Acesso em: 04/03/21

T-EC.BASTIC.COM. **Imagem Placa Freud De Melo.** Disponível em: <<https://t-ec.bstatic.com/images/hotel/max1280x900/104/104357218.jpg>> Acesso em: 02/01/21

TRANSPARÊNCIA.GOV.BR. **Planejamento e Orçamento. Programas e Ações. Monitoramento dos programas e ações do PPA.** Disponível em: <<http://www.transparencia.go.gov.br/portaldatransparencia/planejamento-e-orcamento/programas-e-acoes/monitoramento-dos-programas-e-acoes-do-ppa>> Acesso em: 2018

UNESCO. **Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial 2003.** In: PLANALTO.GOV.BR. Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ Ato2004-2006/2006/Decreto/D5753.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ Ato2004-2006/2006/Decreto/D5753.htm)>. Acesso em 13/05/2021

WEB.ARCHIVE.ORG. TRANSPARÊNCIA.GOV.BR. **Prefeitura Municipal de Hidrolândia.** Disponível em: <<https://web.archive.org/web/20170728000950/http://131.0.15.150:8079/transparencia/>> Acesso em: 04/03/21

WEB.ARCHIVE.ORG. **Moros.** In: WIKIPÉDIA - Disponível em: <<https://web.archive.org/web/20140723185609/http://pt.wikipedia.org/wiki/Moros>>. Acesso em: 12/05/2021